

Materón de problemas: Problema 1071

Francesco Virgolini

Ñifáuuuuu

En episodios anteriores:¹

Llega a como un rayo Francesco, Fran, Frivolini, el bólido latino, el derrapador itálico... llega, como digo, a PIKI-PIKI para dirimir la cuestión. Justo a tiempo, dado que la civilizada contienda verbal entre Edu y Ferri comienza a desviarse peligrosamente de los asuntos algebraicos hacia la valoración moral del estilo de vida de aquellos que prefieren meter la lengua en cada fiesta, en lugar de reservarla para Ella. Cabe destacar que Virgolini se expresa con un español muy italianizado, pero en esta transcripción se ha omitido su peculiar estilo para facilitar la corrección.

[Resolución de aquel problema que no viene al caso ahora. Era el de álgebra, pero sí tradicional.]

Después de la parrafada, Francesco, exhausto, se gira hacia sus interlocutores. Descubre con decepción que uno predica sobre la importancia de dejar que cada uno viva una vida plena a su manera, ¡si alguien no halla diversión en las fiestas, no se le debe presionar! (boicotear las novatadas no constituye presión en el sentido contrario); mientras tanto, el otro comenta cómo es tan transgresor que ha llevado todo tipo de peinados, bien o mal vistos (excepto una mohicana perrofla, que no la debería llevar nadie). El Carro Bachiche² se marcha confuso, pero veloz como siempre.

¹Efectivamente, cada puto año hay un problema de Edu Simón liándose.

²Bachiche: 1. m. y f. *Ec. y Perú*. Inmigrante italiano.

Han de saber ustedes que Francesco Virgolini no siempre fue el flamante coche de carreras que es ahora; a finales del siglo XIX, era un humilde automóvil que sufrió enormemente la crisis italiana. Después de verse obligado a hipotecar su garaje y vender a su conductor, viajó a Latinoamérica a probar suerte. En los años 20, ganó fama en el recientemente fundado Touring Club Peruano y comenzó su época de gloria, pasando a ser conocido en gran parte del subcontinente como el Carro Bachiche.

Continuación:

Cuando Francesco está saliendo de PIKI PIKI, escucha un grito de desesperación de Ferri. Al parecer, Edu se ha cansado del debate y se ha ido a la disco a liarse con un macedonio. "¿Macedonia? Yo pensaba que eso se comía"³, piensa el bólido. Esa es, en efecto, la intención de Edu. Pero claro, necesita encontrar al macedonio a ciegas lo más rápido posible... así que Francesco, que es un amante de la velocidad, decide ayudarlo.

"Date cuenti, amico, que, si I es un conjunti independenti de tamaño mássimo del grafo G , puedes visitar tuttos els vertici de $G \setminus I$ en cualquier orden, después visitar els vertici de I en cualquier orden y después visitar els vertici de $G \setminus I$ otra vez. De questa manera, si M estaba en un vertizo de I , se habrá movido a uno de $G \setminus I$ (porque no hay aristi entre vertici de I) y te lo ligarás en la segunda pasada a $G \setminus I$. Y si M estaba en un vertizo de $G \setminus I$, lo moverás en la primera pasata por ese conjunto y luego visitarás tutto el grafo, así que lo volverás a encontrar. Con questa estrateggia, haces $2n - i$ visitas, donde n es el número de vertici de G i i es l'independence number." A Edu todo eso de independencia le suena muy perrofla, pero decide seguir escuchando. Además, como veis, esta vez he decidido no adaptar el estilo dialéctico de Virgolini. "I questa estrateggia e óptima. Has de visitar cada vertizo como mínimo una vez, obviamenti. Ahora, considera el conjunto A de vertici que visitas solo una vez. Si questo conjunto no es independiente, hay una arista entre dos verticci, pero entonces M podría estar en el que visitarás segundo de los dos y, quando li tiris la caña por primera vez, escondersi en l'altro que ya no volverás a visitar. Por tanti, harás como mínimo $|A| + 2(n - |A|) = 2n - |A|$ visitas a vertici donde $|A| \leq i$ porque A es independenti."

Mientras arranca el motor, Francesco decide dar un último consejo: "Y si quieres saber quomo ligar en un intento, la próxima vez preparali croqueti."

³Francesco's job is to participate in car races. In other words, he's a racist.